



centro de formação da associação de escolas
côncelhos de aveiro e albergaria-a-velha

Entidade Formadora Certificada - Registo nº CCPFC/ENT-AE- 1117/11

EXPRESSÃO CORPORAL COMO FORMA DE LINGUAGEM E DE COMUNICAÇÃO

Modalidade:	Curso de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC- 67023/11
Duração:	25 horas		
Destinatários:	Educadores e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico		
Local da Formação:	Agrupamento de Escolas de Esgueira		

Razões Justificativas da Ação

Necessidade de refletir e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso profissional docente, para o desenvolvimento de uma prática pedagógica mais sustentada no âmbito da Expressão Corporal.

Objectivos a Atingir

- Reconhecer a importância das ferramentas lúdicas,
- Orientar aprendizagem a partir de atividades de dramatização;
- Estimular a improvisação e outras técnicas de representação a partir de situações formativas e outras;
- Expressar emoções e sentimentos;
- Explorar comunicação não-verbal em grupo;
- Reconhecer os elementos construtivos do jogo dramático;
- Dominar técnicas de construção da personagem
- Aprofundar técnicas de comunicação;
- Explorar o significado do espaço, do som, da visão, do corpo
- Elaborar jogos e danças infantis

Conteúdos da Ação

- Técnicas de expressão dramática: a técnica de relaxamento; a técnica de improvisação, técnicas de movimento (orientação e coordenação motora); técnicas de voz (respiração diafragmática, ligar a respiração à emissão sonora; dicção, projecção e articulação); técnicas de olhar e atenção, concentração, distribuição...); técnicas de postura e correcções diversas).
- Aplicação de jogos dramáticos.
- A Dramatização: os elementos dramáticos; Acção; Cena; Texto Cénico; Conflito...
- As técnicas de construção e desenvolvimento da personagem.
- Aplicação de jogos e danças infantis

Metodologias de Realização da Acção

Módulo 1 (11 horas)

Introdução :

- Ritmo e movimento (componente do movimento – espaço, ritmo e energia);
- Caracterização de jogos e danças infantis (em linha, roda simples e duplas,);
- Elaboração de pequenas coreografias com diversos estilos de músicas;
- Exercícios de Concentração e de Relachamento;

Modulo 2 (11 horas)

- Abordagem sobre técnicas de improvisação. Distribuição de materiais; objectos; imagem; som Texto; Personagem.
- Atividades centradas no espaço, Atividades orientadas para o desenvolvimento e aproveitamento dos recursos vocais; Atividades orientadas para exercícios com olhar; actividades orientadas para a postura (com base num texto sugerido, construção de personagem a partir de estímulos diversos; construção de um jogo dramático;
- Apresentação de cenas trabalhadas;

Módulo 3 (3 horas)

- Pequeno Espetáculo: Apresentação final de todas as coreografias elaboradas

Bibliografia:

- - Barret, Gisèle, actas de Journée de recontre du 13 novembre de 1995, “ Théâtre, formation, insertion”, in Actualité de la formation permanente, nº140, Centro Info, Janeiro- Fevereiro de 1994.
- - Boal, Augusto, 200 Exercícios e Jogos para o ator e não- ator com ganas de dizer algo através do teatro, colecção teatro Formação 1, Edição Cooperativa de Acção Cultural SCARL, Janeiro de 1977. Spolin, Viola, Jogos Teatrais- o Fichário de Viola Spolin, Editora Perspetiva, 2003.
- -Barret, Gisèle e Landier, Jean-Claude, Expressão Dramática e Teatro, Coleção Práticas Pedagógicas, Edições Asa, 1994
- - Faure, Gérard e Lascar, Serge, O Jogo Dramático na Escola Primária, Temas pedagógicos, Editorial ;estampa, 2000.