



centro de formação da associação de escolas  
concelhos de aveiro e albergaria-a-velha

Entidade Formadora Certificada - Registo nº CCPFC/ENT-AE-1205/14

## Programa da Ação de Formação – A01.2018/19

### Técnica pianística com base na tabela dos elementos técnicos de Heinrich Neuhaus

<b>Modalidade:</b>	Curso de Formação	<b>Registo de Acreditação:</b>	CCPFC/ACC-100094/18
<b>Duração:</b>	25 horas presenciais		
<b>Destinatários:</b>	Professores dos Grupos de Recrutamento M15, M17 e M29		
<b>Relevância:</b>	A ação releva para progressão em carreira e releva para a área científico-didática		
<b>Formador:</b>	Alla Pushnenkova		
<b>Local de realização:</b>	Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro		

#### Razões justificativas

A execução de um instrumento musical requer um certo grau de proficiência técnica. Subestimar esta necessidade é um fator passível de contribuir para o insucesso do aluno no ensino especializado da música. Abordando em detalhe cada um de uma série de problemas inerentes à técnica pianística, à luz de metodologias avançadas do ensino do piano de acordo com diversas escolas da Europa e da Rússia, esta Oficina de Formação pretende tornar acessíveis a professores e alunos conhecimentos específicos e métodos práticos susceptíveis de contribuir para a formação de uma base técnica sólida ou para a resolução de problemas técnicos concretos

#### Efeitos a produzir

Tornar conhecidos, de uma forma estruturada e sistemática, métodos e estratégias específicos utilizados em escolas de referência.

Contribuir, através do alargamento do leque de ferramentas metodológicas de que cada docente dispõe, para uma maior eficácia na resolução de problemas técnicos específicos de cada aluno e na criação de uma base técnica sólida.

Proporcionar recursos que facilitem aos docentes a tarefa de criar estratégias de ensino adequadas às necessidades individuais do aluno, ao nível da correção de problemas técnicos existentes.

#### Conteúdos

Apresentação do formador e formandos;

Apresentação dos objetivos da formação; auscultação das expectativas dos formandos acerca da formação.

Vertentes da técnica pianística de acordo com alguns pianistas de referência: Franz Liszt, Józef Hofmann, Carl Martienssen, Adriana Birmak, Heinrich Neuhaus.

Posição pianística e formação das competências primárias da técnica pianística;

Escalas: história, técnica e execução;

Técnica de execução dos acordes e das notas duplas;

Arpejos: história, técnica e execução;

Polifonia: perspectiva técnica.

Métodos para atingir velocidade na execução pianística;

Debate sobre as questões abordadas ao longo das sessões anteriores;

Conclusões da matéria abordada durante a formação.



centro de formação da associação de escolas  
côncelhos de aveiro e albergaria-a-velha

Entidade Formadora Certificada - Registo nº CCPFC/ENT-AE-1205/14

## Metodologia de realização da ação

Proceder-se-á a uma metodologia interativa, privilegiando o diálogo entre formador e participantes, os debates/as discussões entre todos.

As sessões serão teórico-práticas, desenvolvidas com a preocupação de ligação com os contextos e as vivências profissionais.

Prevê-se, ainda, a participação dos alunos nas partes práticas de formação.

Organização das sessões:

1a (1h): apresentação do formador e formandos; apresentação dos objetivos da formação; auscultação das expectativas dos formandos acerca da formação.

2a (2h): vertentes da técnica pianística de acordo com alguns pianistas de referência: Franz Liszt, Józef Hofmann, Carl Martienssen, Adriana Birmak, Heinrich Neuhaus.

3a a 7a (17 h) - temáticas a abordar:

Posição pianística e formação das competências primárias da técnica pianística;

Escalas: história, técnica e execução;

Técnica de execução dos acordes e das notas duplas;

Arpejos: história, técnica e execução;

Polifonia: perspectiva técnica.

8a (4 h):

Métodos para atingir velocidade na execução pianística;

9a (1 h): debate sobre as questões abordadas ao longo das sessões anteriores;

Conclusões da matéria abordada durante a Formação.

## Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Critérios de avaliação:

- Pontualidade, empenho e participação nas sessões
- Elaboração de um relatório individual, em que cada formando comenta a aplicação prática de pelo menos 1 item abordado ao longo da formação, no caso concreto de uma obra trabalhada com os seus alunos

## Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
03-09-2018	segunda-feira	14:00 às 19:00	5
04-09-2018	terça-feira	10:30 às 13:00	2,5
		14:30 às 18:00	3,5
07-09-2018	sexta-feira	09:30 às 13:00	3,5
		14:30 às 18:00	3,5
11-09-2018	terça-feira	09:30 às 13:00	3,5
		14:30 às 18:00	3,5
<b>Total de horas de formação</b>			<b>25</b>