

## Ficha da Acção

**Título** Técnica pianística com base na tabela dos elementos técnicos de Heinrich Neuhaus

**Área de Formação** C - Formação educacional geral e das organizações educativas

**Modalidade** Curso de Formação

**Regime de Frequência** Presencial

---

**Duração**

Nº Total de horas: 25

Nº de horas acreditadas: 25

---

**Cód. Área Descrição**

**Cód. Dest.** 19 **Descrição** M17, M15, M29

**DCP** 19 **Descrição** M17, M15, M29

**Reg. de acreditação (ant.)**

## Formadores

**Formadores com certificado de registo**

**B.I.** 15996652 **Nome** Alla Pushnenkova **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38444/17

**Componentes do programa** Todas **Nº de horas** 25

---

**Formadores sem certificado de registo**

## Conteúdos

**Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente**

A execução de um instrumento musical requer um certo grau de proficiência técnica. Subestimar esta necessidade é um fator passível de contribuir para o insucesso do aluno no ensino especializado da música.

Abordando em detalhe cada um de uma série de problemas inerentes à técnica pianística, à luz de metodologias avançadas do ensino do piano de acordo com diversas escolas da Europa e da Rússia, esta Oficina de Formação pretende tornar acessíveis a professores e alunos conhecimentos específicos e métodos práticos susceptíveis de contribuir para a formação de uma base técnica sólida ou para a resolução de problemas técnicos concretos

**Objectivos a atingir**

Tornar conhecidos, de uma forma estruturada e sistemática, métodos e estratégias específicos utilizados em escolas de referência.

Contribuir, através do alargamento do leque de ferramentas metodológicas de que cada docente dispõe, para uma maior eficácia na resolução de problemas técnicos específicos de cada

aluno e na criação de uma base técnica sólida.

Proporcionar recursos que facilitem aos docentes a tarefa de criar estratégias de ensino adequadas às necessidades individuais do aluno, ao nível da correção de problemas técnicos existentes.

#### **Conteúdos da acção**

Apresentação do formador e formandos;

Apresentação dos objetivos da formação; auscultação das expectativas dos formandos acerca da formação.

Vertentes da técnica pianística de acordo com alguns pianistas de referência: Franz Liszt, Józef Hofmann, Carl Martienssen, Adriana Birmak, Heinrich Neuhaus.

Posição pianística e formação das competências primárias da técnica pianística;

Escalas: historia, técnica e execução;

Técnica de execução dos acordes e das notas duplas;

Arpejos: historia, técnica e execução;

Polifonia: perspectiva técnica.

Métodos para atingir velocidade na execução pianística;

Debate sobre as questões abordadas ao longo das sessões anteriores;

Conclusões da matéria abordada durante a formação.

#### **Metodologias de realização da acção**

Proceder-se-á a uma metodologia interativa, privilegiando o diálogo entre formador e participantes, os debates/as discussões entre todos.

As sessões serão teórico-práticas, desenvolvidas com a preocupação de ligação com os contextos e as vivências profissionais.

Prevê-se, ainda, a participação dos alunos nas partes práticas de formação.

Organização das sessões:

1a (1h): apresentação do formador e formandos; apresentação dos objetivos da formação; auscultação das expectativas dos formandos acerca da formação.

2a (2h): vertentes da técnica pianística de acordo com alguns pianistas de referência: Franz Liszt, Józef Hofmann, Carl Martienssen, Adriana Birmak, Heinrich Neuhaus.

3a a 7a (17 h) - temáticas a abordar :

Posição pianística e formação das competências primárias da técnica pianística;

Escalas: história, técnica e execução;

Técnica de execução dos acordes e das notas duplas;

Arpejos: historia, técnica e execução;

Polifonia: perspectiva técnica.

8a (4 h) :

Métodos para atingir velocidade na execução pianística;

9a (1 h) : debate sobre as questões abordadas ao longo das sessões anteriores;

Conclusões da matéria abordada durante a Formação.

#### **Regime de avaliação dos formandos**

Os formandos serão avaliados na escala de 1 a 10, de acordo com o despacho nº 4595/2015, do Secretário de Estado do Ensino e da Administração Escolar.

A avaliação dos formandos depende da frequência mínima de 2/3 das horas de formação presencial.

Critérios de avaliação:

Pontualidade, empenho e participação nas sessões

Elaboração de um relatório individual, em que cada formando comenta a aplicação prática de pelo menos 1 item abordado ao longo da formação, no caso concreto de uma obra trabalhada com os seus alunos

#### **Bibliografia fundamental**

Alekseev A. Metodologia de apreender de tocar piano (Moscovo, Música, Rússia, 1978)

Cortot A. Principes rationnels de la technique pianistique ( Salabert Editional , 2009)

Long M. La Petite Méthode de piano (Paris, 1963)

Neuhaus H. El arte del piano (Real Musical, 2001)

Kogan G. Trabalho do pianista (Moscovo, Clássica- XXI, Rússia, 2004)

Processo

Data de recepção 27-12-2017 Nº processo 100733 Registo de acreditação CCPFC/ACC-100094/18

**Data do despacho** 08-01-2018 **Nº ofício** 134 **Data de validade** 08-01-2021

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado