

Programa da Ação de Formação

Expressão Dramática e Criação Teatral na Educação

Modalidade:	Oficina de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-81150/15
Duração:	25 horas presenciais + 25 horas de trabalho autónomo		
Destinatários:	Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico		
Relevância:	A ação releva para progressão em carreira e releva para a área científico-didática		
Formador:	Duarte José Furão Morgado		
Local de realização:	Escola Básica 2,3 de São Bernardo		

Razões justificativas

A Expressão Dramática/Teatro é parte integrante do currículo do 1º Ciclo do Ensino Básico constando nas orientações curriculares para este grau de ensino como área curricular obrigatória.

Todavia, nem sempre esta área tem o tratamento que merece, surgindo como subsidiária das outras áreas ou não existindo mesmo, nas práticas letivas dos professores do 1º Ciclo.

Os professores relegam a área de Expressão Dramática/Teatro para segundo plano, em relação às outras áreas, embora lhe reconheçam valor educativo, nomeadamente para a formação pessoal e social dos alunos.

Esta lacuna deve-se, sobretudo, ao facto de a legislação em vigor estabelecer que esta área está a cargo do professor titular de turma, o qual para o efeito deverá possuir as competências científicas e pedagógicas para a promoção destas aprendizagens.

Contudo, e como já confirmado (em diversos estudos, processos de investigação-ação e grupos de acompanhamento) a razão da fraca qualidade das aprendizagens de educação artística reside nas manifestas lacunas da formação inicial dos professores.

Os professores do 1º Ciclo do Ensino Básico lidam com alunos muito novos, cuja atenção só se foca nas atividades propostas se o 'dinamizador' ou o 'ator' utilizar dinâmicas suficientemente atrativas. A prática pedagógica para estas idades reveste formas muito apoiadas na expressão corporal e noutros tipos de comunicação expressiva.

Esta ação resulta da necessidade de refletir e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso profissional docente, para o desenvolvimento de uma prática pedagógica mais sustentada e sedimentada no âmbito dessa Expressão Corporal Dramática.

Efeitos a produzir

Contribuir para a qualificação do currículo do 1º Ciclo do Ensino Básico.

Promover a análise e a clarificação dos objetivos da componente de educação artística do programa do 1º Ciclo do Ensino Básico.

Elaborar materiais de apoio que se constituam como instrumentos didático-pedagógicos que desenvolvam competências de construção expressiva/artística na criança.

Proporcionar aos professores a aquisição de técnicas e competências básicas na área da educação artística.

Promover na criança a concentração e a focalização através do exercício da expressão dramática.

Reconhecer a importância das ferramentas lúdicas.

Estimular a improvisação e outras técnicas de representação a partir de situações performativas e outras.

Orientar aprendizagem a partir de atividades de dramatização.

Controlar a expressão de emoções e sentimentos.

Explorar a comunicação não-verbal em grupo.

Reconhecer os elementos construtivos do jogo dramático.

Dominar técnicas de construção de personagem.

Aprofundar técnicas de comunicação.

Explorar o significado do espaço, do som, da visão e do corpo.

Elaborar jogos e danças para a infância.

Conteúdos

UNIDADE 1 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA E DIMENSÃO INTEGRADORA

Desenvolver as sensações e emoções no contacto com o outro e com o meio a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão.

Tomar consciência do corpo, da voz e do espaço.

1. O sentido e a importância da observação;
2. O corpo e o movimento (exploração expressiva do corpo, elementos e tipos de movimento);
3. A voz como suporte à comunicação (exploração das suas características com níveis e intensidade);
4. A construção do espaço para um determinado efeito (vazio, minimalista e cheio).

UNIDADE 2 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO ESTÉTICA

Tomar consciência das potencialidades da linguagem não-verbal e verbal no processo de expressão/comunicação.

A interajuda em processos de criação.

5. A importância da linguagem não-verbal em situações de jogo dramática;
6. A mímica.

UNIDADE 3 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO ESTÉTICA. REALIZAÇÃO DE TRABALHOS DE CARÁTER EXPRESSIVO

Em grupo, aprofundar e explorar as potencialidades da improvisação e dramatização. Começar a consciencializar a linguagem teatral.

7. As linguagens dramáticas;
8. As regras de ação em palco;
9. Construção de objetos dramáticos.

UNIDADE 4 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO DA CONCENTRAÇÃO

10. Jogos de expressão dramática:
 - Jogos de apresentação;
 - Jogos de desenvolvimento da concentração;
 - Jogos de desenvolvimento pessoal;
 - Jogos de desenvolvimento social.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio., com base nos seguintes critérios:
 - Participação individual e empenho no trabalho coletivo e individual
 - Portefólio ou “Diário de bordo” com todos os passos da linha programática e da experimentação
 - Elaboração de relatório reflexivo sobre o trabalho desenvolvido no âmbito da formação

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
11-10-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
18-10-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
25-10-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
08-11-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
15-11-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
22-11-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
29-11-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
06-12-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
13-12-2016	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
03-01-2017	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
10-01-2017	3ª feira	17h30min – 19h30min	2
17-01-2017	3ª feira	17h30min – 20h30min	3
Total de horas de formação			25