

## Programa da Ação de Formação

### Educação Musical no Pré-escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico

<b>Modalidade:</b>	Oficina de Formação	<b>Registo de Acreditação:</b>	CCPFC/ACC-90469/17
<b>Duração:</b>	25 horas presenciais + 25 horas de trabalho autónomo		
<b>Destinatários:</b>	Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico		
<b>Relevância:</b>	A ação releva para progressão em carreira e releva para a área científico-didática		
<b>Formador:</b>	António Nuno Sampaio Marques Ferreira		
<b>Local de realização:</b>	Escola Básica de S. Bernardo		

#### Razões justificativas

O sistema educativo português, no Currículo Nacional para o Ensino Básico, contempla a educação artística enquanto uma componente educativa, ao mesmo nível do português, da matemática e do estudo do meio no primeiro ciclo. Deste modo, a educação artística no ensino pré-escolar e no primeiro ciclo do ensino básico, é composta pelas áreas da Expressão Plástica e Educação Visual; Expressão e Educação Musical; Expressão Dramática e Teatro e a Expressão Físico-Motora/ Dança.

Apesar de a educação artística estar incluída no programa e de estarem definidas competências específicas, é recorrente verificar-se que, nas práticas letivas, há uma certa desvalorização do papel das artes no contexto educativo expressa pela redução de aprendizagens e experiências neste domínio.

Esta falha deve-se, sobretudo, ao facto de a legislação estabelecer que esta área está a cargo da educadora de infância ou do professor titular de turma, o qual para o efeito deverá possuir as competências científicas e pedagógicas para a promoção destas aprendizagens. Contudo, a razão da fraca qualidade das aprendizagens de educação artística reside nas lacunas da formação inicial de professores.

Atualmente, nas nossas escolas, os educadores de infância e professores do 1º ciclo também são frequentemente responsáveis pelas atividades de enriquecimento curricular resultando daí uma diversidade enorme de atividades a desenvolver com as crianças que as frequentam.

Na maior parte dos agrupamentos, aos professores de Educação Musical são-lhes cometidas responsabilidades de orientação dos colegas (pré-escolar e 1º CEB) nesta área da expressão, dinamizando a articulação necessária para que as atividades, sendo de carácter lúdico tenham um conhecimento científico e pedagógico que as sustentem e fundamentem.

Assim sendo, este tipo de articulação envolvendo educadores de infância e professores (1º CEB e Educação Musical) aprofundam e desenvolvem os seus conhecimentos na área da Expressão Musical para que esta seja utilizada de forma estratégica, potenciadora da aprendizagem e pedagogicamente válida.

#### Efeitos a produzir

- Promover um aprofundamento do conhecimento musical, didático e curricular dos educadores de Infância e dos professores do 1º ciclo envolvidos, tendo em conta as atuais orientações curriculares neste domínio;
- Proporcionar aos professores, professores titulares e educadores a aquisição de técnicas e competências básicas na área da educação artística;
- Elaborar materiais de apoio que se constituam como instrumentos didático pedagógicos;
- Favorecer a realização de experiências de desenvolvimento curricular em Música que contemplem a planificação de atividades, a sua condução e reflexão por parte dos educadores e professores envolvidos;
- Aperfeiçoar as competências profissionais e pedagógicas nos domínios das atividades educativas;
- Potenciar a sensibilidade estética;
- Promover o conhecimento e a prática através do desenvolvimento de técnicas para o ensino da Música.

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA  
 Fundo Social Europeu

- Promover um aprofundamento do conhecimento musical, didático e curricular dos educadores de Infância e dos professores do 1º ciclo envolvidos, tendo em conta as atuais orientações curriculares neste domínio;
- Proporcionar aos professores, professores titulares e educadores a aquisição de técnicas e competências básicas na área da educação artística;
- Elaborar materiais de apoio que se constituam como instrumentos didático pedagógicos;
- Favorecer a realização de experiências de desenvolvimento curricular em Música que contemplem a planificação de atividades, a sua condução e reflexão por parte dos educadores e professores envolvidos;
- Aperfeiçoar as competências profissionais e pedagógicas nos domínios das atividades educativas;
- Potenciar a sensibilidade estética;
- Promover o conhecimento e a prática através do desenvolvimento de técnicas para o ensino da Música.

## Conteúdos

Os conteúdos deste programa de formação visam o desenvolvimento do conhecimento da Expressão e Didática Musical de modo a que os Educadores e Professores se tornarem mais confiantes e competentes no exercício das atividades musicais, tendo como documentos de referência *o Programa de Expressão e Educação Musical do Ensino Básico* homologado em Dezembro de 2007 e *o Currículo Nacional do Ensino Básico*. Estes documentos assentam no pressuposto de que o desenvolvimento da competência musical dos alunos se consegue através de experiências de aprendizagem diversificadas e significativas para o aluno, que:

- Promovam a autoconfiança e o gosto pelas atividades musicais (importante nos primeiros anos de escolaridade);
- Proporcionem uma aprendizagem baseada na compreensão dos conceitos.
- Ajudem a perceber a importância e a relevância da Música no quotidiano dos alunos.

Sabendo-se que os professores precisam de experiências de desenvolvimento profissional que articulem, adequadamente, o conhecimento dos conteúdos a ensinar, o conhecimento didático e os recursos disponíveis para utilizar na sala de aula, os conteúdos desta ação de formação dizem respeito aos seguintes domínios:

- O programa de Música para o ensino básico;
- Os recursos a utilizar, como base e suporte das atividades propostas;
- A cultura da Expressão Musical na sala de aula e a avaliação da evolução dos alunos.

## Programa da ação

### Jogos de exploração

- Breves Conceitos de Música (2 Horas);
- Voz (2 Horas);
- Corpo (3 Horas);
- Instrumentos Musicais (4 Horas);

### Experimentação, Desenvolvimento e Criação Musical

- Desenvolvimento Auditivo (2 Horas);
- Representação do Som (3 Horas);
- Expressão e Criação Musical (3 Horas)

### Novas Tecnologias na Música

- Instrumentos, produção e edição de áudio (4 Horas)

### Avaliação

- Entrega e discussão dos Portfólios (2 Horas)

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA  
Fundo Social Europeu

## Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

A avaliação das atividades desenvolvidas é realizada de modo continuado pelo formador em conjunto com os formandos e tem como referência os objetivos e finalidades da formação. Esta avaliação incide sobre o desenvolvimento das competências dos formandos no domínio da Expressão Musical. São tomados em consideração os seguintes aspetos:

- Qualidade da participação nas sessões de trabalho presenciais;
- Percurso dos participantes ao longo do curso de formação;
- Qualidade de realização das atividades propostas nas sessões de trabalho;
- Portefólio que inclui as atividades e materiais criados, selecionados ou desenvolvidos (recursos educativos Flipchart; Áudio; Vídeo; etc, e os respetivos planos de aplicação em contexto de sala de aula).

### Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
08 janeiro 2018	segunda-feira	18:00 às 21:00 horas	3
15 janeiro 2018	segunda-feira	18:00 às 21:00 horas	3
22 janeiro 2018	segunda-feira	18:00 às 21:00 horas	3
29 janeiro 2018	segunda-feira	18:00 às 21:00 horas	3
05 fevereiro 2018	segunda-feira	18:00 às 21:00 horas	3
19 fevereiro 2018	segunda-feira	18:00 às 20:30 horas	2,5
26 fevereiro 2018	segunda-feira	18:00 às 20:30 horas	2,5
09 abril 2018	segunda-feira	18:00 às 20:30 horas	2,5
16 abril 2018	segunda-feira	18:00 às 20:30 horas	2,5
<b>Total de horas de formação</b>			<b>25</b>

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA  
 Fundo Social Europeu