

Programa da Ação de Formação

Área das Expressões Artísticas: Educação pela Arte – Construções Têxteis tendo o Cartão como Base

Modalidade:	Oficina de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-92512/17
Duração:	16 horas presenciais + 16 horas de trabalho autónomo		
Destinatários:	Professores dos Grupos de Recrutamento 110 e 240		
Relevância:	A ação releva para progressão em carreira e releva para a área científico-didática		
Formador:	Duarte José Furão Morgado		
Local de realização:	Escola Secundária José Estêvão		

Razões justificativas

A educação pela arte é parte integrante do currículo do 1º Ciclo do Ensino Básico constando nas orientações curriculares para este grau de ensino como área curricular obrigatória. Todavia, nem sempre a Educação Pela Arte tem o tratamento que merece, surgindo como subsidiária das outras áreas ou não existindo mesmo, nas práticas letivas dos professores do 1º Ciclo e até na integração/mescla em algumas disciplinas do 2º Ciclo, nomeadamente nas de Expressão Plástica. Os professores relegam as áreas expressivas para segundo plano, em relação às outras áreas, embora lhe reconheçam valor educativo, nomeadamente para a formação pessoal e social dos alunos. (Com as Provas de Aferição de 2017 vieram à tona as vontades de se trabalharem mais estes ramos pedagógicos.)

Esta lacuna deve-se, sobretudo, ao facto de a legislação em vigor, no 1º Ciclo, estabelecer que esta área está a cargo do professor titular de turma, o qual para o efeito deverá possuir as competências científicas e pedagógicas para a promoção destas aprendizagens. Contudo, e como já confirmado (em diversos estudos, processos de investigação-ação e grupos de acompanhamento) a razão da fraca qualidade das aprendizagens de educação artística reside nas manifestas lacunas da formação inicial dos professores.

Os professores do 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico lidam com alunos muito novos, cuja atenção só se foca nas atividades propostas se o “dinamizador” ou o “ator” utilizar dinâmicas suficientemente atrativas. A prática pedagógica para estas idades reveste formas muito apoiadas em todos os tipos de comunicação expressiva. Esta ação resulta da necessidade de refletir e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso profissional docente, para o desenvolvimento de uma prática pedagógica mais sustentada e sedimentada no âmbito dessa Educação pela Arte/Expressão Plástica – Têxteis.

Efeitos a produzir

- Contribuir para a qualificação do currículo do 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico.
- Promover a análise e a clarificação dos objetivos da componente de educação artística do programa do 1º ciclo do Ensino Básico e contribuição para melhores ferramentas de trabalho no grupo designado do 2º ciclo e do Ensino Especial.

- Elaborar materiais de apoio que se constituam instrumentos didático-pedagógicos
- e que desenvolvam competências de construção expressiva/artística na criança.
- Proporcionar aos professores a aquisição de técnicas e competências básicas na área da educação artística.
- Promover na criança a concentração e a focalização através do exercício da motricidade fina em expressão plástica têxteis.
- Reconhecer a importância das ferramentas lúdicas.
- Estimular a imaginação e a criatividade a partir de situações de construção manual/artística.
- Orientar aprendizagens a partir de atividades expressivas.
- Controlar a expressão de emoções e sentimentos através do manuseamento controlado de elementos concretos.
- Explorar a comunicação não-verbal individual aprofundando técnicas de comunicação plástica.
- Dominar técnicas de construção têxtil.
- Explorar o significado da linha, forma, espaço, cor, textura, movimento e volume.

Conteúdos

UNIDADE 1 – SABER OBSERVAR

Contacto primário com objetos de bordado geométrico, bordado tradicional, bordado livre, em cartão picotado.

Contacto com os teares de cartão.

Contacto com macramé a envolver um objeto.

UNIDADE 2 – A IDEIA E A IMAGEM

Realização de um projeto para execução de uma das técnicas apresentadas.

UNIDADE 3 – A LINHA E A FORMA

Execução dos desenhos que possibilitem este tipo específico de trabalho.

UNIDADE 4 – A LINHA, O ESPAÇO, A COR E AS TEXTURAS

Recorte de cartão e colagem do tecido no cartão;

Aplicação do desenho para picotagem e bordadura.

Elaboração do esquema e execução do tear em cartão.

Elaboração do processo inicial para a envolvimento do objeto com macramé.

UNIDADE 5 – MOVIMENTO NAS FORMAS

Passagem dos fios pela picotagem ou realização da trama nos teares ou execução do macramé.

UNIDADE 6 – EFEITOS DA COR, DA FORMA, DO VOLUME E DA COMPOSIÇÃO

Acabamentos com outros materiais e enquadramento final.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Os critérios de avaliação serão elaborados de acordo com as orientações da entidade formadora, tendo por base os seguintes itens:

- Participação individual e empenho no seu projeto;
- Elaboração de relatório reflexivo sobre o trabalho desenvolvido no âmbito da formação,



centro de formação da associação de escolas
concelhos de aveiro e albergaria-a-velha

Entidade Formadora Certificada - Registo nº CCPFC/ENT-AE-1205/14

tanto nas sessões presenciais como nas experimentações com as crianças. (No relatório devem constar imagens de todos os processos escolhidos. (Não serão permitidas nos relatórios de fotografias dos alunos com o rosto visível).

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
Total de horas de formação			16