



Programa da Ação de Formação

Área das Expressões Artísticas: Expressão Dramática – Do Movimento Expressivo à Construção Dramática

Modalidade:	Oficina de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-92511/17
Duração:	18 horas presenciais + 18 horas de trabalho autónomo		
Destinatários:	Professores dos Grupos de Recrutamento 110, 200, 210 e 220		
Relevância:	A ação releva para progressão em carreira e releva para a área científico-didática		
Formador:	Duarte José Furão Morgado		
Local de realização:	Escola Secundária José Estêvão		

Razões justificativas

A Expressão Dramática e o Movimento Expressivo é parte integrante do currículo do 1º Ciclo do Ensino Básico constando nas orientações curriculares para este grau de ensino como área curricular obrigatória. Todavia, nem sempre esta área tem o tratamento que merece, surgindo como subsidiária das outras áreas ou não existindo mesmo, nas práticas letivas dos professores do 1º Ciclo e até na integração/mescla em algumas disciplinas do 2º Ciclo, nomeadamente a língua portuguesa, bem como na Educação especial.

Os professores relegam a área das Expressões para segundo plano, em relação às outras áreas, embora lhe reconheçam valor educativo, nomeadamente para a formação pessoal e social dos alunos. (Com as Provas de Aferição de 2017 vieram à tona as vontades de se trabalharem mais estes ramos pedagógicos).

Esta lacuna deve-se, sobretudo, ao facto de a legislação em vigor estabelecer que esta área está a cargo do professor titular de turma, o qual para o efeito deverá possuir as competências científicas e pedagógicas para a promoção destas aprendizagens. Contudo, e como já confirmado (em diversos estudos, processos de investigação-ação e grupos de acompanhamento) a razão da fraca qualidade das aprendizagens de educação artística reside nas manifestas lacunas da formação inicial dos professores.

Os professores do 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico lidam com alunos muito novos, cuja atenção só se foca nas atividades propostas se o 'dinamizador' ou o 'ator' utilizar dinâmicas suficientemente atrativas. A prática pedagógica para estas idades reveste formas muito apoiadas na expressão corporal e noutros tipos de comunicação expressiva. Esta ação resulta da necessidade de refletir e aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso profissional docente, para o desenvolvimento de uma prática pedagógica mais sustentada e sedimentada no âmbito dessa Expressão Corporal Dramática.

Efeitos a produzir

- Contribuir para a qualificação do currículo do 1º e 2º Ciclos do Ensino Básico.
- Promover a análise e a clarificação dos objetivos da componente de educação artística do programa do 1º Ciclo do Ensino Básico e contribuição para melhores ferramentas de trabalho nos grupos designados do 2º ciclo e do Ensino Especial.
- Elaborar materiais de apoio que se constituam como instrumentos didático-pedagógicos que desenvolvam competências de construção expressiva/artística na criança.
- Proporcionar aos professores a aquisição de técnicas e competências básicas na área da educação artística.
- Promover na criança a concentração e a focalização através do exercício do Movimento Expressivo e da Expressão Dramática.
- Reconhecer a importância das ferramentas lúdicas.
- Estimular a improvisação e outras técnicas de representação a partir de situações performativas e outras.
- Orientar aprendizagem a partir de atividades de dramatização.
- Controlar a expressão de emoções e sentimentos.
- Explorar a comunicação não-verbal em grupo.
- Reconhecer os elementos construtivos do jogo dramático.
- Dominar técnicas de construção de personagem.
- Aprofundar técnicas de comunicação.
- Explorar o significado do espaço, do som, da visão e do corpo.

Conteúdos

UNIDADE 1 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA E DIMENSÃO INTEGRADORA

Desenvolver as sensações e emoções no contacto com o outro e com o meio a fim de renovar a relação com o mundo e enriquecer a sua expressão. Tomar consciência do corpo, da voz e do espaço.

1. O sentido e a importância da observação;
2. O corpo e o movimento (exploração expressiva do corpo, elementos e tipos de movimento);
3. A voz como suporte à comunicação (exploração das suas características com níveis e intensidade);
4. A construção do espaço para um determinado efeito (vazio, minimalista e cheio).

UNIDADE 2 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO ESTÉTICA E DA CONCENTRAÇÃO

Tomar consciência das potencialidades da linguagem não-verbal e verbal no processo de expressão/comunicação. A interajuda em processos de criação.

5. A importância da linguagem não-verbal em situações de jogo dramático ou de movimento expressivo;
6. A mímica.

UNIDADE 3 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO ESTÉTICA. REALIZAÇÃO DE TRABALHOS DE CARÁTER EXPRESSIVO – 6 horas

Em grupo, aprofundar e explorar as potencialidades da improvisação e dramatização. Começar a consciencializar a linguagem teatral.

7. As linguagens dramáticas;
8. As regras de ação em palco;
9. Construção de objetos dramáticos.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Os critérios de avaliação serão elaborados de acordo com as orientações da entidade formadora, tendo por base os seguintes itens:

- Participação individual e empenho no seu projeto;
- Elaboração de relatório reflexivo sobre o trabalho desenvolvido no âmbito da formação, tanto nas sessões presenciais como nas experimentações com as crianças. (No relatório devem constar imagens de todos os processos escolhidos. (Não serão permitidas nos relatórios de fotografias dos alunos com o rosto visível).

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
23-01-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
30-01-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
06-02-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
20-02-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
27-02-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
06-03-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
13-03-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
10-04-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
17-04-2018	terça-feira	17:30 às 19:30 horas	2
Total de horas de formação			18