



centro de formação da associação de escolas
côncelhos de aveiro e albergaria-a-velha

Programa da Ação de Formação
Teatro Kamishibai – Teatro de Papel

Modalidade:	Oficina de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-100932/18
Duração:	40 horas (20 horas presenciais + 20 horas de trabalho autónomo)		
Destinatários:	Professores dos Grupos de Recrutamento 200, 210, 220, 600		
Relevância:	A ação releva para progressão em carreira e não releva para a área científico-didática		
Formador:	Duarte José Furão Morgado		
Local de realização:	Escola Básica 2, 3 de São Bernardo		

Razões justificativas

A Expressão Dramática é parte integrante do currículo do 1º Ciclo do Ensino Básico constando nas orientações curriculares. Todavia, nem sempre esta área tem o tratamento que merece nas práticas letivas do 1º Ciclo e até na integração/mescla em todas as disciplinas do 2º, 3º Ciclo e Ensino Secundário, bem como na Educação Especial.

Os professores lidam com alunos cuja atenção só se foca nas atividades propostas se o 'dinamizador' ou o 'ator' utilizar dinâmicas suficientemente atrativas de comunicação expressiva. Esta ação resulta da necessidade de aprofundar os conhecimentos adquiridos ao longo do percurso profissional docente, utilizando uma técnica que junta a ilustração ao texto para o desenvolvimento de uma prática pedagógica mais sustentada e sedimentada no âmbito dessa Expressão Dramática, neste caso, no Teatro Kamishibai.

Efeitos a produzir

Elaborar materiais de apoio que se constituam como instrumentos didático-pedagógicos que desenvolvam competências de construção expressiva/artística no aluno.

Proporcionar aos professores a aquisição de técnicas e competências básicas na área da educação artística.

Reconhecer a importância das ferramentas lúdicas.

Orientar aprendizagem a partir de atividades de Teatro Kamishibai.

Explorar a comunicação em grupo.

Aprofundar técnicas de expressão e comunicação.

Conteúdos

UNIDADE 1 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA E DIMENSÃO INTEGRADORA – 5 horas

Desenvolver as sensações e emoções a fim de enriquecer a expressão de cada um e renovar a relação com o mundo.

Tomar consciência histórica do Teatro de Papel – Teatro Kamishibai.

Tomar consciência técnica que o Teatro Kamishibai desenvolve ao nível do corpo, da voz e do espaço.

Construção de objetos dramáticos.

1. A história do Teatro Kamishibai;
2. Trabalho expositivo e demonstrativo de vários trabalhos acabados;
3. O sentido e a sua importância a todos os níveis;



centro de formação da associação de escolas
côncelhos de aveiro e albergaria-a-velha

UNIDADE 2 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO ESTÉTICA – 10 horas

Tomar consciência das potencialidades da linguagem não-verbal e verbal no processo de expressão/comunicação.

A interajuda em processos de criação.

4. Construção duma história e sua divisão (texto criativo para corresponder ao desenho);
5. Corresponder e realizar um desenho pintura para cada parte do texto dividido;
6. Colagem dos textos e dos desenhos nas lâminas de papel;
7. A voz como suporte à comunicação (exploração das suas características com níveis e intensidade);

UNIDADE 3 – DIMENSÃO SOCIOAFETIVA, DIMENSÃO INTEGRADORA E DIMENSÃO ESTÉTICA. REALIZAÇÃO DE TRABALHOS DE CARÁTER EXPRESSIVO – 5 horas

Em grupo ou individualmente, aprofundar e explorar as potencialidades das técnicas de apresentação das histórias realizadas. Começar a consciencializar a linguagem teatral neste tipo de teatro.

8. A linguagem de ação na história contada;
9. As regras de ação já com a estrutura física total realizada e montada.

Metodologia de realização da ação

Presencial

Esta oficina de formação pretende afirmar-se como uma mais-valia para o aumento da qualidade das práticas letivas, e, conseqüentemente, nas aprendizagens promovidas, dado que uma das finalidades desta formação será o desenvolvimento de competências na área artística contribuindo também para o enriquecimento profissional dos professores.

Todas as unidades formativas terão componente teórica, prática e de experimentação.

Pretende-se que o trabalho a desenvolver nesta formação siga uma lógica oficial, na qual as sessões de formação presencial sirvam para que os formandos passem por um processo completo de construção de um Teatro Kamishibai, de forma a encontrarem as soluções mais adequadas aos problemas identificados nos contextos específicos da sua prática pedagógica.

Trabalho autónomo

As propostas elaboradas serão testadas na prática letiva dos professores e o trabalho retomado nas sessões de formação presencial, com a discussão das soluções preconizadas e avaliação dos resultados obtidos por forma a permitir a monitorização e a melhoria dos projetos a desenvolver.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Crítérios de avaliação:

- Empenho e participação nas sessões – 25 %
- Trabalhos produzidos nas sessões – 25 %
- Trabalho final individual, ou reflexão crítica, individual, sobre a formação vivenciada – 50 %



centro de formação da associação de escolas
cóncelhos de aveiro e albergaria-a-velha

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
04-11-2019	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
11-11-2019	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
18-11-2019	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
25-11-2019	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
02-12-2019	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
09-12-2019	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
06-01-2020	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
13-01-2020	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
20-01-2020	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
27-01-2020	segunda-feira	17:30 às 19:30	2
Total de horas presenciais de formação			20

Inscrições

Data limite: 25 de outubro 2019

Link para o formulário de inscrição: [Clique aqui](#)