

## Programa da Ação de Formação

### Ler nas entrelinhas – a música, a arte, a poesia e o cinema em sala de aula

<b>Modalidade:</b>	Oficina de Formação	<b>Registo de Acreditação:</b>	CCPFC/ACC-102782/19
<b>Área de Formação:</b>	A - Área da docência		
<b>Duração:</b>	25 horas presenciais + 25 horas de trabalho autónomo		
<b>Destinatários:</b>	Professores dos Grupos de Recrutamento 200, 210, 220, 300, 320, 330		
<b>Relevância:</b>	A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e releva para a área científica e pedagógica (artigos 8º e 9º do Decreto-Lei nº 22/2015)		
<b>Formadora:</b>	Ana Maria Cerdeira dos Santos		
<b>Local de realização:</b>	Escola Secundária José Estêvão		

### Razões justificativas

As linguagens múltiplas como o cinema, arte, música, etc. fazem parte do dia a dia dos nossos alunos o que justifica a exploração e criação de estratégias de trabalho que permitam explorar essas manifestações literárias e artísticas em contexto de sala de aula de forma a desenvolver a literacia em contexto pedagógico.

Identificar elementos suscetíveis de comparação poderá tornar-se uma tarefa estimulante e implicativa na medida em que a análise e interpretação que cada um de nós faz de cada manifestação literária ou artística terá sempre em conta as vivências e experiências individuais. Através de uma planificação de atividades diversificada espera-se estimular o espírito crítico dos alunos e motivá-los para a aprendizagem e uma participação ativa e autónoma.

### Efeitos a produzir

No final desta ação espera-se que os formandos possam planificar com recurso a estratégias e metodologias de trabalho diferenciadas que contribuam para:

- a análise e interpretação de textos e obras de vários autores/correntes literárias e em diferentes línguas a partir de elementos comparativos;
- desenvolvimento de estratégias que permitam uma maior interação e participação oral por parte dos alunos;
- o desenvolvimento/despertar da capacidade crítica e criativa dos alunos;
- sensibilizar e motivar os alunos para técnicas de produção textual e de interpretação textual/artística.

### Conteúdos

Literatura, Poética e Arte: associar, comparar e interpretar:

- a) A música enquanto linguagem universal – ensinar gramática a cantar
- b) A poesia modernista e a poesia visual – o que vejo e sinto
- c) A arte enquanto expressão individual – tudo o que parece... nem sempre é

A música e a arte enquanto linguagens universais: literacia vs gosto

A poesia e a exploração da linguagem / palavras: meios de perceção individual da realidade (ênfase na interação/ participação oral)

A diversidade textual como estratégia didática de desenvolvimento da capacidade de interpretação/crítica: uso de citações e referências nas diversas linguagens (cinema/música).

## Metodologias de realização da ação

### Sessões Presenciais

As sessões presenciais estão organizadas em dois momentos:

- apresentação de pressupostos teóricos e conceitos subjacentes à abordagem e análise comparatista e aplicação de propostas pedagógicas e práticas de análise comparativa como forma de articular as várias formas de linguagem e comunicação;
- apresentação e discussão do trabalho autónomo e reflexivo individual que esteve na origem do relatório crítico final.

### Trabalho autónomo

Os formandos deverão, num momento intermédio e de acordo com a planificação anual do grupo disciplinar a que pertencem, elaborar uma proposta de planificação que deverá ser posta em prática em contexto de sala de aula.

Essa planificação – documento muito sucinto que servirá de base à reflexão crítica final - deverá ter em consideração a aplicação das metodologias, dos instrumentos e materiais discutidos nas sessões presenciais.

Este trabalho será apresentado num segundo momento de sessões presenciais ao grupo de formandos sendo alvo de discussão e reflexão.

### Regime de avaliação dos formandos

Os formandos serão avaliados na escala de 1 a 10, de acordo com o despacho nº 4595/2015, do Secretário de Estado do Ensino e da Administração Escolar.

A avaliação dos formandos depende da frequência mínima de 2/3 das horas de formação presencial.

### Critérios de avaliação:

- Empenho e participação nas sessões – 25%
- Trabalhos produzidos nas sessões – 25%
- Trabalho final individual ou reflexão crítica, individual, sobre a formação vivenciada – 50%

### Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
01-10-2019	terça-feira	18:30 – 20:30	2
08-10-2019	terça-feira	18:30 – 21:30	3
15-10-2019	terça-feira	18:00 – 21:00	3
22-10-2019	terça-feira	18:00 – 21:00	3
29-10-2019	terça-feira	18:00 – 21:00	3
12-11-2019	terça-feira	18:00 – 21:00	3
23-11-2019	sábado	9:00 – 13:00	4
30-11-2019	sábado	9:00 – 13:00	4
<b>Total de horas de formação</b>			<b>25</b>