

Programa da Ação de Formação
Harmonização de melodias tradicionais portuguesas

| | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|---------------------|
| Modalidade: | Curso de Formação | Registo de Acreditação: | CCPFC/ACC-104245/19 |
| Área de Formação: | A - Área da docência | | |
| Duração: | 25 horas | | |
| Destinatários: | Professores dos Grupos 250, 610 e M1 a M36 | | |
| Relevância: | A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e releva para a área científica e pedagógica (artigos 8º e 9º do Decreto-Lei nº 22/2015) | | |
| Formadora: | Artur José Seabra David Fernandes | | |
| Local de realização: | Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro | | |

Razões justificativas

Tem-se observado nos últimos anos uma crescente qualidade dos manuais, com a inclusão de gravações de apoio ao repertório musical a trabalhar na sala de aula. Este aspeto vem facilitando o trabalho do professor, mas desincentiva a pesquisa e preparação de materiais complementares.

A competência específica de elaborar uma harmonização para uma melodia é um aspeto pouco desenvolvido na formação de base dos professores de Música, onde predominam as técnicas de composição erudita de períodos específicos da História da Música.

O recurso à nossa música identitária para estudar e desenvolver aspetos técnicos musicais poderá ser um incentivo para os alunos de música dada a melhor identificação e proximidade com o conteúdo.

Efeitos a produzir

Fazer harmonizações tonais e modais de melodias tradicionais portuguesas.

Conteúdos

Enquadramento Teórico (5 horas)

Música Tradicional Portuguesa
 Desambiguação de conceitos: Música Tradicional, Música Popular e Música Folclórica
 Tipologias de melodias tradicionais portuguesas
 Noções básicas do sistema tonal
 O sistema tonal, suas características
 Tónica. Dominante e Sub Dominante
 Escalas diatónicas, modo maior e menor
 Harmonia diatónica
 Ciclos harmónicos
 Harmonia cromática
 Noções Básicas do sistema Modal
 Os Modos e suas características
 Harmonia Modal

Elaboração de Harmonizações (20 horas)

Harmonização de Melodias Tradicionais
Arranjos das melodias com recurso ao sistema tonal
Arranjos das melodias com recurso ao sistema modal

Metodologias de realização da ação

- Enquadramento teórico
- Elaboração de arranjos

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Critérios de avaliação:

- Participação nas sessões
- Trabalho escrito individual

Calendarização / Cronograma

| Data | Dia da semana | Horário da sessão | N.º Horas |
|-----------------------------------|---------------|----------------------|-----------|
| 8 janeiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 15 janeiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 22 janeiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 29 janeiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 5 fevereiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 12 fevereiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 19 fevereiro 2020 | quarta-feira | 18:30 às 21:30 horas | 3 |
| 26 fevereiro 2020 | quarta-feira | 14:00 às 18:00 horas | 4 |
| Total de horas de formação | | | 25 |