

Programa da Ação de Formação
Expressão dramática, corporal e verbal em contexto escolar

Modalidade:	Curso de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-106247/19
Área de Formação:	B - Prática pedagógica e didática na docência		
Duração:	25 horas presenciais		
Destinatários:	Educadores de Infância e Professores do Ensino Básico e Secundário		
Relevância:	A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e não releva para a área científica e pedagógica (artigos 8º e 9º do Decreto-Lei nº 22/2015)		
Formadora:	Teresa de Jesus Lourenço Dias Grancho		
Local de realização:	Escola Secundária José Estêvão		

Razões justificativas

A docência requer grande capacidade de relacionamento interpessoal e controlo eficaz das próprias emoções. Muitos problemas nas escolas têm por base uma iliteracia emocional, o contexto escolar é um local privilegiado para o desenvolvimento de competências, porque os alunos estão em pleno processo de aprendizagem e a aquisição e desenvolvimento de novas competências é parte integrante das rotinas diárias e a resposta a todas as tarefas académicas e sociais pode tornar-se exigente. Esta ação tem como objetivo dotar os professores de conhecimentos, atitudes e de competências necessárias para que possam ensinar os seus alunos a regular de forma mais eficaz as suas emoções, através da expressão dramática, vocal e verbal. Esta competência é extrapolada para outras áreas da vida, tais como o aumento do rendimento escolar, a diminuição da violência e a indisciplina e até mesmo a capacidade de estabelecer relações.

Efeitos a produzir

- Desenvolver e treinar competências socioemocionais a nível individual e coletivo.
- Expressar emoções e sentimentos; explorar comunicação não-verbal em grupo; aprofundar técnicas de comunicação;
- Utilizar a expressão dramática como forma de superar as dificuldades sociais e cognitivas da criança e adolescente.
- Diminuir a distância corporal; excluir a vista e aperfeiçoar a atividade dos outros sentidos.
- Refletir sobre a confiança interpessoal.
- Introduzir uma situação emotiva que envolva todo o grupo.
- Experimentar a dificuldade em dar e receber confiança no grupo.
- Fomentar a autoanálise através do movimento e da expressão.
- Desenvolver capacidades de comunicação corporal.
- Identificar zonas de tensão.

Conteúdos

1. EXPRESSÃO DRAMÁTICA, CORPORAL, VOCAL E VERBAL NO DESENVOLVIMENTO DA INTELIGÊNCIA EMOCIONAL (3 horas)
 - A expressão (oral, corporal)
 - O imaginário e a criatividade
 - A comunicação
 - A confiança em si
 - A abordagem cultura
2. CORPO - AQUECIMENTO, ORIENTAÇÃO NO ESPAÇO, DESLOCAÇÃO, COORDENAÇÃO MOTORA, EQUILÍBRIO E CONFIANÇA (5 horas)
 - Saudação, o olhar, variação sobre a mobilidade, estruturas corporais e exercício de concentração
 - Conhecimento de si próprio e do outro: variação de mobilidade, jogos de confiança (conduzir e ser conduzido)

- Importância da expressão corporal na comunicação: Aquecimento, orientação no espaço, deslocação, coordenação motora, equilíbrio e confiança, saber usar o corpo (centros vitais e postura), contacto físico e expressividade.
 - Autoanálise através do movimento da expressão - expressão vocal.
3. EXPRESSÃO DRAMÁTICA COMO FORMA DE SUPERAR AS DIFICULDADES SOCIAIS E COGNITIVAS DA CRIANÇA E ADOLESCENTE (17 horas)
- Da desfuncionalização do objeto à representação no “cenário imaginário”; Da imagem às estruturas corporais e à expressão facial;
 - Das estruturas corporais à representação;
 - Do SOM às marchas rítmicas: do SOM AO PLAYBACK; do playback à representação do mesmo;
 - Técnicas de concentração;
 - Construção da PERSONAGEM: idade, família, história pessoal, referências, andar, voz; da construção da personagem à IMPROVISACÃO.

Metodologias de realização da ação

Como metodologias de ensino serão desenvolvidas ao longo da formação:

- Método expositivo; método ativo: jogos de conhecimento interpessoal; reflexão em grupo
- Método ativo: jogos de conhecimento interpessoal: diversos jogos de confiança e estruturas corporais; reflexão em grupo

Método ativo - indutores na educação - O OBJETO, A IMAGEM, SOM, PERSONAGEM, TEXTO E REPRESENTAÇÃO (afetividade, motricidade, percepção, verbalização, improvisação) - indutores na educação

- O OBJETO (afetividade, motricidade, percepção, verbalização, improvisação)
- indutores na educação- A IMAGEM (afetividade, motricidade, percepção, verbalização, improvisação)
- indutores na educação - O SOM (afetividade, motricidade, percepção, verbalização, improvisação)
- indutores na educação - PERSONAGEM (afetividade, motricidade, percepção, verbalização, improvisação)
- indutores na educação - TEXTO (afetividade, motricidade, percepção, verbalização, improvisação)
- indutores na educação - IMPROVISACÃO.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Critérios de avaliação:

- Empenho e participação nas sessões – 25%
- Trabalhos produzidos nas sessões – 25%
- Apresentação prática individual - 25%
- Apresentação prática por grupo – 25%

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
16-04-2020	quinta-feira	18:30 – 21:30	3
20-04-2020	segunda-feira	18:30 – 21:30	3
23-04-2020	quinta-feira	18:30 – 21:30	3
04-05-2020	segunda-feira	18:30 – 21:30	3
07-05-2020	quinta-feira	18:30 – 21:30	3
14-05-2020	quinta-feira	18:30 – 21:30	3
25-05-2020	segunda-feira	18:30 – 21:30	3
29-05-2020	quinta-feira	18:30 – 22:30	4
Total de horas de formação			25