

Programa da Ação de Formação

Os Têxteis e as Artes

Modalidade:	Oficina de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-107381/20
Área de Formação:	B - Prática pedagógica e didática na docência		
Duração:	32 horas (16 horas presenciais + 16 horas de trabalho autónomo)		
Destinatários:	Professores dos Grupos 240, 530, 600		
Relevância:	A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e releva para a área científica e pedagógica (artigos 8º e 9º do Decreto-Lei nº 22/2015)		
Formador:	Magda Maria Soares Barata		
Local de realização:	Escola Secundária José Estêvão, Aveiro		

Razões justificativas

A expressão artística é parte integrante da vida do ser humano. Tentando desmistificar a ideia que desde o período renascentista separa artes maiores e menores, arte versus artesanato, os têxteis têm acompanhado o evoluir da humanidade desde os seus primórdios; têm tido um carácter funcional, estético e simbólico vincado em todas as civilizações, tanto para o indivíduo como para o seu espaço envolvente. O evoluir da nossa sociedade foi durante décadas no sentido da desvalorização do trabalho manual/braçal em oposição ao trabalho intelectual. Esta situação levou ao quase desaparecimento do saber fazer tradicional. Atualmente apercebemo-nos da necessidade de revitalização destes saberes, aproveitando-os como recursos educativos, para promover a tolerância e multiculturalidade. Tal como muitos artistas e designers contemporâneos utilizam técnicas e suportes destas artes nas suas criações, os professores ao terem contacto com as tecnologias têxteis as apliquem apelando à criatividade e versatilidade que este material permite.

Efeitos a produzir

Aprofundar os conhecimentos técnicos ligados à arte têxtil.
Reconhecer a potencialidade dos têxteis como ferramenta criativa.
Proporcionar aos professores as bases de técnicas e competências aplicáveis na área da educação artística.
Elaborar materiais de apoio que funcionem como instrumentos didático-pedagógicos que ajudem a desenvolver capacidades expressivas e /artística dos alunos.

Conteúdos

UNIDADE 1 – Dimensão funcional estética e simbólica – 4 horas
Contextualização da importância histórica do têxtil na arte e no design.

A história do têxtil;

1. A importância do têxtil na vida do ser humano
2. A importância do têxtil nas artes e no design;

Principais tipos de fibras

Abordagem das técnicas de tecelagem e tintagem, o Batik

O trabalho sobre a fibra tecida: tipos de bordado, experimentação de técnicas básicas.

UNIDADE 2 – Dimensão funcional estética e simbólica – 4 horas

Outras técnicas de trabalho têxtil

1. Patchwork
2. Tricot
3. Crochet

UNIDADE 3 – Dimensão socioafetiva, dimensão integradora e dimensão estética. Realização de trabalhos de carácter expressivo – 4 horas

Individualmente, aprofundar e explorar as potencialidades das técnicas apresentadas

UNIDADE 4 – Apresentação dos trabalhos de carácter expressivo – 4 horas

Apresentação e partilha da experimentação feita em sala de aula

Metodologias de realização da ação

Presencial

Esta oficina de formação pretende constituir uma mais-valia para o aumento da diversidade e qualidade das práticas letivas, contribuindo para o aprofundamento de competências na área artística e o enriquecimento profissional dos professores.

As unidades formativas terão componente teórica, prática e de experimentação.

Pretende-se que o trabalho a desenvolver nesta formação siga uma lógica oficial, na qual as sessões de formação presencial sirvam para que os formandos obtenham informação, passem pela experimentação, de forma a potenciar soluções adequadas aos problemas identificados nos contextos específicos da sua variada prática pedagógica.

Trabalho autónomo

A experimentação individual será testada na prática letiva dos professores e o trabalho apresentado ao coletivo, para discussão das soluções preconizadas e avaliação dos resultados obtidos de modo a permitir a partilha, a monitorização e a melhoria dos projetos a desenvolver futuramente.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Critérios de avaliação:

- Empenho e participação nas sessões – 20%
- Trabalhos produzidos nas sessões – 20%
- Trabalho final individual, ou reflexão crítica, individual, sobre a formação vivenciada – 60%

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
16 abril 2020	quinta-feira	18:00 às 21:00 horas	3
23 abril 2020	quinta-feira	18:00 às 21:00 horas	3
30 abril 2020	quinta-feira	18:00 às 21:00 horas	3
14 maio 2020	quinta-feira	18:00 às 21:00 horas	3
21 maio 2020	quinta-feira	18:00 às 22:00 horas	4
Total de horas de formação			16