

## Programa da Ação de Formação

### Os Têxteis e as Artes – Turma 2

<b>Modalidade:</b>	Oficina de Formação	<b>Registo de Acreditação:</b>	CCPFC/ACC-107381/20
<b>Área de Formação:</b>	B - Prática pedagógica e didática na docência		
<b>Duração:</b>	32 horas (16 horas presenciais + 16 horas de trabalho autónomo)		
<b>Destinatários:</b>	Professores dos Grupos de Recrutamento 240, 530, 600		
<b>Relevância:</b>	A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e releva para a área científica e pedagógica (artigos 8º e 9º do Decreto-Lei nº 22/2015)		
<b>Formador:</b>	Magda Maria Soares Barata		
<b>Local de realização:</b>	Escola Secundária José Estêvão, Aveiro		

### Razões justificativas

A expressão artística é parte integrante da vida do ser humano. Tentando desmistificar a ideia que desde o período renascentista separa artes maiores e menores, arte versus artesanato, os têxteis têm acompanhado o evoluir da humanidade desde os seus primórdios; têm tido um carácter funcional, estético e simbólico vincado em todas as civilizações, tanto para o indivíduo como para o seu espaço envolvente. O evoluir da nossa sociedade foi durante décadas no sentido da desvalorização do trabalho manual/braçal em oposição ao trabalho intelectual. Esta situação levou ao quase desaparecimento do saber fazer tradicional. Atualmente apercebemo-nos da necessidade de revitalização destes saberes, aproveitando-os como recursos educativos, para promover a tolerância e multiculturalidade. Tal como muitos artistas e designers contemporâneos utilizam técnicas e suportes destas artes nas suas criações, os professores ao terem contacto com as tecnologias têxteis as apliquem apelando à criatividade e versatilidade que este material permite.

### Efeitos a produzir

Aprofundar os conhecimentos técnicos ligados à arte têxtil.  
Reconhecer a potencialidade dos têxteis como ferramenta criativa.  
Proporcionar aos professores as bases de técnicas e competências aplicáveis na área da educação artística.  
Elaborar materiais de apoio que funcionem como instrumentos didático-pedagógicos que ajudem a desenvolver capacidades expressivas e /artística dos alunos.

### Conteúdos

UNIDADE 1 – Dimensão funcional estética e simbólica – 4 horas  
Contextualização da importância histórica do têxtil na arte e no design.

A história do têxtil;

1. A importância do têxtil na vida do ser humano
2. A importância do têxtil nas artes e no design;

Principais tipos de fibras

Abordagem das técnicas de tecelagem e tintagem, o Batik

O trabalho sobre a fibra tecida: tipos de bordado, experimentação de técnicas básicas.

UNIDADE 2 – Dimensão funcional estética e simbólica – 4 horas

Outras técnicas de trabalho têxtil

1. Patchwork
2. Tricot
3. Crochet

UNIDADE 3 – Dimensão socioafetiva, dimensão integradora e dimensão estética. Realização de trabalhos de carácter expressivo – 4 horas

Individualmente, aprofundar e explorar as potencialidades das técnicas apresentadas

UNIDADE 4 – Apresentação dos trabalhos de carácter expressivo – 4 horas

Apresentação e partilha da experimentação feita em sala de aula

## Metodologias de realização da ação

Presencial

Esta oficina de formação pretende constituir uma mais-valia para o aumento da diversidade e qualidade das práticas letivas, contribuindo para o aprofundamento de competências na área artística e o enriquecimento profissional dos professores.

As unidades formativas terão componente teórica, prática e de experimentação.

Pretende-se que o trabalho a desenvolver nesta formação siga uma lógica oficial, na qual as sessões de formação presencial sirvam para que os formandos obtenham informação, passem pela experimentação, de forma a potenciar soluções adequadas aos problemas identificados nos contextos específicos da sua variada prática pedagógica.

Trabalho autónomo

A experimentação individual será testada na prática letiva dos professores e o trabalho apresentado ao coletivo, para discussão das soluções preconizadas e avaliação dos resultados obtidos de modo a permitir a partilha, a monitorização e a melhoria dos projetos a desenvolver futuramente.

## Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Critérios de avaliação:

- Empenho e participação nas sessões – 20%
- Trabalhos produzidos nas sessões – 20%
- Trabalho final individual, ou reflexão crítica, individual, sobre a formação vivenciada – 60%

## Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
20 abril 2021	terça-feira	18:00 às 21:00 horas	3
27 abril 2021	terça-feira	18:00 às 21:00 horas	3
4 maio 2021	terça-feira	18:00 às 21:00 horas	3
11 maio 2021	terça-feira	18:00 às 21:00 horas	3
18 maio 2021	terça-feira	18:00 às 22:00 horas	4
<b>Total de horas de formação</b>			<b>16</b>