

Programa da Ação de Formação
A Flauta de Bisel no Ensino da Música - Recursos e estratégias

Modalidade:	Curso de Formação	Registo de Acreditação:	CCPFC/ACC-112504/21
Área de Formação:	A - Área da docência		
Duração:	25 horas		
Destinatários:	Docentes dos GR 250, 610, M10, M28, M29, M31 e M32		
Relevância:	A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e releva para a área científica e pedagógica (artigos 8º e 9º do Decreto-Lei nº 22/2015)		
Formador:	Jorge Álvaro de Castro Martins Ferreira		
Local de realização:	Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, Aveiro		

Razões justificativas

Face aos desafios que se apresentam aos professores de música, tanto na educação Musical como no ensino especializado artístico, é necessário encontrar novas estratégias de ensino. A flauta de bisel acaba por ser com frequência uma ferramenta para o ensino da música, sem, no entanto, se explorarem todas as suas potencialidades. Esta formação centra-se na aquisição de competências musicais essenciais, coordenação, ritmo, som, e nas formas como a didática da flauta de bisel pode contribuir para sua aprendizagem e consolidação. A exploração de diversos jogos musicais será uma forma de tornar a aprendizagem mais cativante.

Para esta finalidade é também essencial que os docentes tenham um bom domínio básico da flauta de Bisel. Esta formação será também orientada nesse sentido, com uma revisão dos aspetos mais importantes: apoio, articulação, postura, coordenação, com uma variedade de estratégias e exercícios para os melhorar. Por outro lado, irão explorar-se duas dimensões complementares, a prática musical individual, e a música de conjunto. A família da flauta de bisel oferece inúmeras possibilidades de combinações de instrumentos e a abordagem de vários repertórios. Irá dar-se especial atenção ao canon circular, ostinato e à prosódia, como formas privilegiadas de fazer música de conjunto.

Efeitos a produzir

- Conhecer a história da Flauta de Bisel, a sua especificidade como instrumento, e o seu repertório idiomático.
- Reconhecer as diferenças entre o sistema de dedilhação alemã e barroco.
- Refletir sobre a problemática da utilização da flauta de bisel enquanto instrumento didático massificado.
- Alargar o leque de ferramentas e estratégias para uma didática musical, que inclua a flauta de bisel como contributo para consolidar competências musicais.
- Rever os aspetos básicos da flauta de Bisel: apoio, articulação, postura e coordenação.
- Rever as dedilhações da flauta soprano e contralto, no âmbito de uma 8ª e uma 6ª, até duas alterações.
- Proporcionar, através da música de conjunto, recursos que facilitem aos docentes a tarefa de desenvolver estratégias e atividades de ensino adequadas às necessidades dos alunos com que trabalham.

Conteúdos da ação

História da Flauta de Bisel: diferentes tipos de instrumentos, contexto histórico, repertório idiomático, iconografia musical.

Flauta de bisel: instrumento musical e/ou instrumento didático.

Dedilhação barroca versus dedilhação alemã

Proposta de introdução à didática da Flauta de bisel: Utilização da cabeça do instrumento, notação não convencional, jogos dinâmicos de representação.

Revisão dos aspetos básicos: apoio, articulação, postura, coordenação, aplicação prática.

Revisão das dedilhações no âmbito de uma 8ª e uma 6ª, até duas alterações, nas flautas soprano e contralto.

Dinâmicas de trabalho em grupo: Consort de Flautas, grupos com diferentes instrumentos, canon circular.

Princípios de afinação: série de harmónicos, intervalos puros, afinação natural, aplicação prática.

Prosódia: Conceito e aplicação prática.

Ensaio para a apresentação final: Encadeamento de diferentes peças, formas de dirigir as peças, estratégias de trabalho.

Conclusões Finais

Sessão 1 - História da Flauta de Bisel. Instrumento musical e/ou instrumento didático. 3 h

Sessão 2 - Introdução à didática da Flauta de bisel. Notação não convencional, jogos dinâmicos de representação. 3 h

Sessão 3 - Aspetos básicos: apoio, articulação, postura, coordenação. Dedilhação barroca versus dedilhação alemã. Dedilhações no âmbito de uma 8ª e uma 6ª, até 2 alterações, na flauta soprano. Exercícios, leitura de peças. 3 h

Sessão 4 - Dedilhações no âmbito de uma 8ª e uma 6ª, até 2 alterações, na flauta alto. Exercícios, leitura de peças. 3 h

Sessão 5 - Dinâmicas de trabalho em grupo: Consort de Flautas, canon circular, ostinato. 3 h

Sessão 6 - Princípios de afinação. Cada grupo prepara repertório selecionado. Estratégias e dinâmicas de trabalho. Supervisão e afinação de estratégias de ensaio. 3 h

Sessão 7 - Prosódia: Conceito e aplicação prática. Trabalho de grupo. 3 h

Sessão 8 - Ensaio para a apresentação final. Apresentação do trabalho dos grupos. Conclusões Finais. 4 h

Metodologias de realização da ação

As ações serão fundamentalmente teórico-práticas e práticas, sendo toda a componente teórica contextualizada por exercícios de carácter prático. A formação será desenvolvida tendo como base metodologias de ensino-aprendizagem predominantemente ativas, centradas no formando e na sua participação.

A componente teórica será sempre intercalada/complementada com exercícios práticos de aplicação dos conceitos abordados.

Trabalho de grupo: Cada grupo prepara repertório selecionado, estratégias e dinâmicas de orientação, supervisão e afinação de estratégias de ensaio.

Regime de avaliação dos formandos

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação presencial.
- Classificação na escala de 1 a 10, de acordo com o Despacho nº 4595/2015, de 6 de maio.

Critérios de avaliação:

- Pontualidade, empenho e participação nas sessões
- Elaboração de um relatório individual, em que cada formando comenta a aplicação prática de alguns dos tópicos abordados.
- Apresentação na última sessão das peças preparadas por cada grupo.

Calendarização / Cronograma

Data	Dia da semana	Horário da sessão	N.º Horas
18 outubro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
25 outubro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
8 novembro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
15 novembro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
22 novembro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
29 novembro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
6 dezembro 2021	segunda-feira	18:30 às 21:30 horas	3
13 dezembro 2021	segunda-feira	17:30 às 21:30 horas	4
Total de horas de formação			25